



BURMEISTER AUDIO

BETRIEBSANLEITUNG
SONATA / DUETT / TOCCATA

DANKE!

Herzlichen Dank, dass Sie sich für ein BAS Lautsprecherprodukt entschieden haben. Wir sind davon überzeugt, dass Sie dieses Lautsprechersystem über viele Jahre genießen werden.

Auf den folgenden Seiten möchten wir Ihnen kurz ein paar grundlegende Informationen geben und dabei behilflich sein, Ihr Lautsprechersystem richtig in Betrieb zu nehmen, um ein optimales Klangerlebnis und lange anhaltende Freude zu haben.

Unser Anspruch und Ziel ist es, Lautsprecherprodukte herzustellen und anzubieten, die dem Hörer atmosphärische und natürlich Klangwelten schaffen, sodass Klänge wie in der freien Natur mit dem ganzen Körper und nahezu allen Sinnen erlebbar werden.

HIGHTECH IN VERARBEITUNG UND DESIGN

Zur perfekten Technik gehört auch eine hervorragende Verarbeitung. Als deutsches Marken- und Präzisionsprodukt wird jedes Lautsprechersystem in unserer Manufaktur einzeln und von Hand für unsere Kunden gefertigt. Vor der Übergabe und Auslieferung wird jedes System noch einmal eingehend geprüft.

Durch die handgefertigte Verarbeitung ist es uns auch nach Jahren möglich, Bauteile auszutauschen und zu reparieren – das ist für uns Nachhaltigkeit.

Ihr Jens Burmeister



INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung	02
2.	Anschlüsse und Bedienelemente	04
2.1	Gehäuse	04
2.2	Anschlüsse	04
2.3	Kabel	04
2.4	Verstärker	04
2.5	Einspielzeit	05
2.6	Aufstellung	05
2.7	Hörplatz	06
2.8	Bedämpfung	07
2.9	Bass	07
3.	Pflege	08
4.	Anschlussplan	09
5.	Technische Daten aller Systeme	10
6.	Gewährleistung	14
7.	Schutzrechte & gesetzliche Bestimmung	14
8.	Antragsformular für die Herstellergarantie	15

2. ANSCHLÜSSE UND BEDIENELEMENTE

2.1 GEHÄUSE

Die Lautsprechergehäuse sind massive Konstruktionen, um sowohl hervorragende Festigkeit wie auch die entsprechende Dämpfungseigenschaften zu erreichen.

2.2 ANSCHLÜSSE

Unsere Anschluss terminals nehmen Kabelstecker, Kabelschuhe oder abisolierte Kabel auf. Bei allen Anschlussvarianten ist stets auf einen festen Sitz der Kabel in den Kontakten zu achten. Bei Lautsprechersystemen mit doppelten Anschluss terminal ist optional auch der Betrieb im Bi-Wireing oder Bi-Am-ping-Modus möglich.

2.3 KABEL

Dank seines hohen Auflösungsvermögens kann Ihr neuer Lautsprecher Klangunterschiede zwischen verschiedenen Kabeln offenlegen. Wir empfehlen daher die Verwendung von qualitativ hochwertigen Kabeln.

2.4 VERSTÄRKER

Das volle Potenzial Ihrer Lautsprecher kann nur durch besonders gute Verstärker ausgeschöpft werden. Das von einem minderwertigen Verstärker gelieferte Signal kann nicht vom Lautsprecher verbessert werden, deshalb sollte der Verstärker von guter Qualität sein. Wichtig ist auch eine Harmonie zwischen Gerät und Lautsprecher in Bezug zur Leistungsreserve und Klangcharakteristik. Die Leistung eines Verstärkers ist nicht unbedingt ein Qualitätsmerkmal. Es ist jedoch zu beachten, dass ein schwacher Verstärker, der durch z. B. zu hohe Lautstärke über seine Leistungsgrenze hinaus belastet wird, ein verzerrtes Signal abgibt und damit auch Lautsprecher zerstören kann. In diesem Fall ist keine Garantieleistung möglich. Wenn Sie ein verzerrtes Signal aus Ihren Lautsprechern hören, sollten Sie sofort die Lautstärke herunterdrehen. Bei weiteren Fragen beraten wir Sie gern.

2.5 EINSPIELZEIT

Die mechanisch bewegten Bauteile eines Lautsprechers benötigen eine Einspielzeit, um Ihrer diffizilen Aufgabe voll gerecht zu werden. Die Offenheit des Klangbildes und die fein dynamischen Fähigkeiten des Lautsprechers werden während der Einspielzeit verbessert. Nach ca. 50-100 Stunden Betrieb erreicht der Lautsprecher sein volles klangliches und musikalisches Potenzial. Für ein optimales Ergebnis sollten Sie während der Einspielzeit in normaler Lautstärke hören und extrem hohe Pegel vermeiden.

2.6 AUFSTELLUNG

BAS Lautsprecher können Sie im Stereo-Betrieb und als Bestandteile einer Surround-Anlage verwenden. Die Aufstellung der Lautsprecher im Stereo-Betrieb definiert den Bereich im Raum, an dem sich für die Wiedergabe die akustische wahrnehmbare Bühne entfaltet. Bei großen Räumen mit ausreichend Platz ist eine Aufstellung mit mind. 50 cm Abstand zu den Wänden ideal. In dieser Position entfaltet der Lautsprecher seine optimale Raumabbildung und Transparenz des Klangbildes. Eine Aufstellung in Raumecken kann zu Bassanhebungen führen. Sollen die Lautsprecher auch zur Beschallung eines Fernsehbildes oder einer Kinoleinwand dienen, sollten Sie darauf achten, dass die Lautsprecher in gleichmäßigem Abstand rechts und links zur Bildmitte positioniert werden.

Der Abstand zwischen den Lautsprechern sollte in etwa 70 % der Raumbreite betragen, jedoch nicht mehr als 6 Meter, wenn sie in Richtung der längeren Seite des Raumes zeigen. Lautsprecher, die zu nahe beieinander stehen, können kein breit gefächertes Panorama entwickeln. Andererseits kann bei einem zu weiten Abstand das Klangbild in zwei separate Klangbilder zerfallen.

Bei Lautsprechersystemen die aus der Kombination eines Bassmodul und zwei Hoch-/Mittelton Satelliten bestehen, ist für ein optimales Klangbild darauf zu achten, dass der Bass möglichst in einem Bereich zwischen den Satelliten platziert wird.

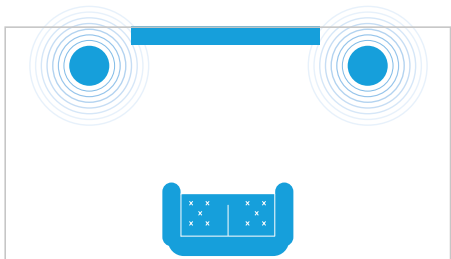
! ACHTUNG: Wählen Sie für die Aufstellung einen ebenen Untergrund. Schützen Sie die Lautsprecher vor Feuchtigkeit, Erschütterungen, direkte Sonneneinstrahlung, extreme Kälte, übermäßiger Hitze. Zum Anheben und Transport sollten sie die Lautsprecher unter keinen Umständen an dem Kopf-/Kegelgestänge greifen! Dies kann zur Beschädigung führen.

2.7 HÖRPLATZ

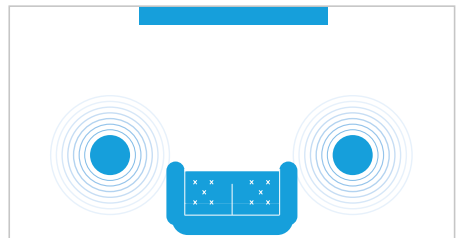
Die akustische Bühne entsteht an der Position, an der Sie die Lautsprecher aufstellen. Mit der Wahl Ihres Sitz- oder Standortes bestimmen Sie Ihre Position zur "Bühne" ohne einen konkreten Verlust der klanglichen oder räumlichen Information.

Es ist auch möglich, die Musik "auf der Bühne" an einem Hörplatz zwischen den Lautsprechern zu genießen. Stellen Sie die Lautsprecher an der hierfür vorgesehenen Hörposition rechts und links in gleichem Abstand. So erzielen Sie den bestmöglichen Höreindruck und es entsteht das Gefühl in der "Mitte der Bühne" zu sitzen.

! ACHTUNG: Im „Schallzentrum“ zwischen den Lautsprechern ist die Lautstärke der Wiedergabe deutlich lauter als im freien Raum. Um Hörschäden zu vermeiden, sollten Sie die Musik daher immer erst mit einem ganz geringen Lautstärkepegel starten und die Lautstärke entsprechend anpassen.



VOR DER BÜHNE



AUF DER BÜHNE

2.8 BEDÄMPFUNG


Ein guter Hörraum weist eine ausgewogene Bedämpfung auf. Räume mit sehr wenig Bedämpfung zeigen oft ein hartes und aufdringlicheres Klangbild.

2.9 BASS

Die Systeme Duett und Toccata sind mit unserem einzigartigen BAS "360 Grad Bassreflexprinzip" abgestimmt und weisen in jede Richtung des Raumes eine gleichbleibend saubere, tief reichende und präzise Basswiedergabe auf. Bassprobleme können dennoch durch sogenannte "stehende Wellen" speziell in sehr kleinen oder quadratischen Räumen entstehen, hierdurch kann es zu dem Höreindruck einer unsaubereren Basswiedergabe kommen. Bitte prüfen Sie die verschiedenen Aufstellpositionen der Lautsprecher.

Bei Systemen mit einem nach unten auf den Boden gerichteten Bass (Downfire) die auf Schall absorbierenden Materialien aufgestellt werden, kann dies je nach Material (Fliese, Teppich, Holz) zu verfälschter Basswiedergabe kommen.

Tipp: Stellen Sie den Bass möglichst auf glatte Materialien. Sollte dies nicht möglich sein, schafft z. B. auch das Unterlegen von Fliesen oder Natursteinplatten Abhilfe.

 **ACHTUNG:** Ist die Basswiedergabe zu schwach, prüfen Sie bitte immer zuerst die Polung der Anschlusskabel (+/-).

3. PFLEGE

Die Gehäuse können mit einem leicht angefeuchteten, weichen Tuch gereinigt werden. Eventuell vorhandene Staubablagerungen sind der Klangqualität nicht abträglich. Bei stärkeren Verunreinigungen am Gehäuse sollten Sie geeignete, sanfte Möbelpolituren verwenden. Die Lautsprecher können mit einem antistatischen Staubwedel gereinigt werden, die Hochtöner verstauben aufgrund Ihrer Anordnung nicht. Sie sollten auch nicht berührt werden, da sonst die Gefahr der Beschädigung besteht.

! **ACHTUNG:** Verwenden Sie zur Reinigung keine aggressiven, alkoholhaltigen oder scheuernden Mittel.

DUETT



SONATA



TOCCATA

4. ANSCHLUSSPLAN

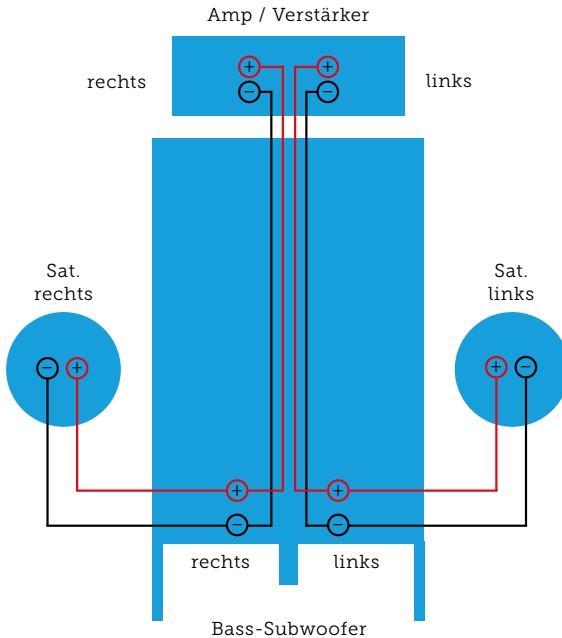
System Sonata und Duett

! ACHTUNG: Um Kurzschlüsse oder Pegelüberlastungen zu vermeiden, sollten Sie vor dem Anschließen der Lautsprecher unbedingt darauf achten, dass der Verstärker abgeschaltet, möglichst vollständig vom Stromnetz getrennt ist. Bitte Lautstärkereger am Verstärker beim Einschalten auf null stellen, damit es nicht zu einer Überlastung der Lautsprecher kommt und diese hierbei Schaden nehmen können.

Schäden durch unsachgemäßen Gebrauch und Überlastung führen unweigerlich zu einem Verlust der zugesicherten Garantieleistung.

Anschluss System Sonata und Duett

(Die Anschlüsse beim System Duett befinden sich unterhalb des Bassmoduls)



5. TECHNISCHE DATEN

SONATA

Das Sonata System ist unauffällig und elegant. Ob in den eigenen vier Wänden, im Geschäft, im Studio oder in der Gastronomie. Kleine Bauweise – Großer Klang! Leicht in jeden Raum zu montieren – ob stehend, hängend oder in die Decke integriert. Mit dem Edelstahlbügel ist der Subwoofer flugfähig. Die Satelliten gibt es als Deckeneinbauvariante.

MATERIAL

Edelstahl ist elegant, zeitlos und widerstandsfähig und der Strukturlack verspricht höchste Robustheit gegenüber äußeren mechanischen Einflüssen.

INTEGRATION

Die Kombination und Ergänzung zu anderen Home Systemen ist möglich. Im Heimkino als Rear-Speaker, sowie zur Bassweiterung.

TECHNISCHE INFORMATIONEN

Komponenten:	Satellit: mit einem 4 Zoll Breitbandlautsprecher / Subwoofer: 8 Zoll Basslautsprecher mit doppelter Spule
Abstrahlverhalten	Omnidirektional- 360° kugelförmig
Konfiguration	2.1 (zwei Satelliten und ein Subwoofer)
Mittlerer Schalldruck	Satellit: 91 dB (1W/1m) Subwoofer: 86 dB (1 W/1 m)
Frequenzgang	Satellit: 0,9 – 14,5 kHz / Subwoofer: 35 – 160 Hz
Nennbelastbarkeit	Satellit: 30 Watt / Subwoofer: 2x60 Watt
Impedanz	8 Ohm
Höhe / Durchmesser	Satellit: 195 mm / 200 mm Subwoofer: 400 mm / 290 mm
Gewicht	Satellit: 2,55 kg / Subwoofer: 9,5 kg
Lackierung	weiß, Struktur, seidenmatt
Sonstiges	Edelstahlstreben, Bi-Amping fähig, individuelles Design auf Anfrage möglich

DUETT

Das System Duett ist konzipiert für den den perfekten Heimkinosound in kleineren Räumen bis 30 Quadratmeter. Die Satelliten gibt es als Deckeneinbauvariante.

MATERIAL

Edelstahl ist elegant, zeitlos und robust. Erstklassige Produkte verdienen erstklassige Materialien.

INTEGRATION

Die Duett- Systemkomponenten ergänzen das Toccata-System in Ihrem Heimkino als Center- und Rear- Speaker, sowie als Bassweiterung.

TECHNISCHE INFORMATIONEN

Komponenten:	Satellit: 2-Wege-Lautsprechersystem mit einem 4 Zoll Mitten- und einem 25mm Hochtonlautsprecher / Subwoofer: 8 Zoll Basslautsprecher mit doppelter Spule
Abstrahlverhalten	Omnidirektional- 360° kugelförmig
Konfiguration	Duett 2.1: Zwei Satelliten und ein Subwoofer
Mittlerer Schalldruck	86 dB
Frequenzgang	35 Hz – 20000 Hz
Nennbelastbarkeit	2x 60 Watt (RMS)
Impedanz	8 Ohm
Höhe / Durchmesser	Satellit: 320 mm / 140 mm Subwoofer: 560 mm / 340 mm
Gewicht	Satellit: 3,2 kg / Subwoofer: 12,5 kg
Lackierung	weiß, Struktur, seidenmatt
Sonstiges	Edelstahlstreben, Bi-Amping fähig, individuelles Design auf Anfrage möglich

TOCCATA

Bass-, Mitten- und Hochtonlautsprecher sind in exakter vertikaler Anordnung einem System vereint. Erschaffen Sie sich ein Klangerlebnis wie in einem Konzertsaal. Das Stereobild erzeugt in jedem Raum bis 80 Quadratmeter eine Atmosphäre, die einfach atemberaubend ist.

MATERIAL

Edelstahl ist elegant, zeitlos und robust. Erstklassige Produkte verdienen erstklassige Materialien.

INTEGRATION

Bi-Amping fähig. Individualisieren Sie ihren Klang mit getrennter Bass- und Mitten-/Hochton-Ansteuerung.

TECHNISCHE INFORMATIONEN

Komponenten:	3-Wege Lautsprechersystem mit einem 8 Zoll Bass-, 4 Zoll Mitten- und 25mm Hochtonlautsprecher
Abstrahlverhalten	Omnidirektional- 360° kugelförmig
Konfiguration	2 x 3 Wege Fullrange
Mittlerer Schalldruck	87 dB
Frequenzgang	35 Hz – 20000 Hz
Nennbelastbarkeit	100 Watt (RMS)
Impedanz	4 Ohm
Höhe / Durchmesser	1200 mm / 250 mm
Gewicht	14,5 kg pro Stück
Lackierung	weiß-schwarz, Struktur, seidenmatt
Sonstiges	Bi-Amping fähig, Edelstahlstreben, individuelles Design auf Anfrage möglich



6. GEWÄHRLEISTUNG

Für Verträge mit Verbrauchern gilt die gesetzliche Gewährleistung von 24 Monaten ab Kaufdatum. Bei Rechtsgeschäften mit gewerblichen Unternehmen (auch Zwischenhändler), also nicht mit Verbrauchern, behält sich die Firma BAS Burmeister Audio Systeme vor, die Garantie-/Gewährleistungsfrist für einzelne Produkte einzuschränken. Im Übrigen gelten die gesetzlichen Bestimmungen. Für Gewährleistungsfälle gilt wie folgt:

A) Der Käufer hat Fehler unverzüglich nach deren Feststellung bei der Firma BAS Burmeister Audio Systeme schriftlich anzuzeigen. Für die bei der Nachbesserung eingebauten Teile, wird bis zum Ablauf der Gewährleistungsfrist des Kaufgegenstands Gewähr, aufgrund des Kaufvertrags geleistet.

B) Gewährleistungsverpflichtungen bestehen nicht, wenn der aufgetretene Fehler in ursächlichem Zusammenhang damit steht, dass:

- der Firma BAS Burmeister Audio Systeme ein Fehler nicht gemäß Ziffer A) rechtzeitig angezeigt und unverzüglich Gelegenheit zur Nachbesserung gegeben wurde oder
- der Kaufgegenstand unsachgemäß behandelt oder überbeansprucht worden ist oder
- in den Kaufgegenstand Teile eingebaut worden sind, deren Verwendung weder die Firma BAS Burmeister Audio Systeme noch deren Zulieferer zugestimmt oder genehmigt hat oder
- der Käufer die Vorschriften über die Behandlung, Wartung und Pflege des Kaufgegenstandes (z. B. Betriebsanleitung) nicht befolgt hat.
- Natürlicher Verschleiß ist von der Gewährleistung ausgeschlossen.
- Insbesondere sind Gewährleistungsansprüche für Verschleißteile, Überlastung sowie Lautsprecher ausgeschlossen.

Im Gewährleistungsfall leistet die Firma BAS Burmeister Audio Systeme nach ihrem Ermessen Nachbesserung (2 Versuche), Tausch oder Gutschrift. Macht der Verbraucher von seinen gesetzlichen Rechten Gebrauch, so behält sich die Firma BAS Burmeister Audio Systeme bei der Gutschrift und Auszahlungen Abzüge für Abnutzungen in Höhe der tatsächlichen Feststellungen vor. Wird während der Gewährleistungsfrist eine Ware unberechtigt als fehler- oder mangelhaft eingesandt, berechnet die Firma BAS Burmeister Audio Systeme für die Prüfung auf Fehler bzw. Mangelhaftigkeit eine Pauschale in Höhe von 50,00 € nebst Mehrwertsteuer zzgl. der Versandauslagen.

Rücksendungen ohne Vorankündigung sind grundsätzlich frei an die Firma BAS Burmeister Audio Systeme zurückzusenden. Für Rücksendungen, die für den Kunden aufgrund gesetzlicher Regelungen kostenfrei bleiben sollen, entscheidet die Firma BAS Burmeister Audio Systeme nach vorheriger Absprache über die Versandart.

7. SCHUTZRECHTE & GESETZLICHE BESTIMMUNGEN

BAS-Flex "360 Grad Bassreflexprinzip" Gebrauchsmuster DE202012000148U1
WEEE-Reg.-Nr. DE 28665655

Wir wünschen Ihnen nun viel Freude beim Musik hören und erleben, mit Ihrem neuen BAS Lautsprechersystem!

8. GARANTIE UND ANFORDERUNGSFORMULAR FÜR DIE HERSTELLERGARANTIE

BAS - Burmeister Audio

Strelitzer Chaussee 275
17235 Neustrelitz

Innerhalb von 14 Tagen nach Kauf des Gerätes einsenden.
Fügen Sie unbedingt eine Kopie Ihres Kaufbelegs bei.

(Bitte in Druckbuchstaben ausfüllen)

Modell

Seriennummer

Vorname, Nachname

Straße

PLZ, Ort

Mail

Kaufdatum

Kaufbeleg

Datum:

Unterschrift:





BURMEISTER AUDIO

www.burmeister-audio.de